

IDAC	Cine	Año	Realización I
PLANIFICACIÓN ANUAL – Pf: Mariano Castaño – Ac: Néstor Fonte – Fabio Vallarelli			

Realización I

Planificación Anual

ÍNDICE

- | | |
|---|--|
| 1 | Carátula. |
| 2 | Índice. |
| 3 | Objetivos. |
| 4 | Resumen de contenidos. |
| 5 | Contenidos detallados:..... |
| 6 | Trabajos, evaluaciones y calificaciones. |
| 7 | Condiciones de aprobación. |
| 8 | Bibliografía Obligatoria. |

OBJETIVOS

- *Brindar al estudiante un sólido basamento teórico – práctico de los fundamentos del lenguaje cinematográfico y de los elementos de la narrativa audiovisual en un nivel inicial.*
- *Estimular el trabajo grupal así como la distribución y responsabilidad de los roles específicos.*
- *Instruir sobre el trabajo en rodaje.*
- *Desarrollar la observación y la comprensión de los mecanismos del relato audiovisual.*

RESUMEN DE CONTENIDOS

I – Lenguaje Cinematográfico Básico: desde el encuadre al Guion Técnico.

II – El Cine Documental: desde la Idea hasta el trabajo de campo.

III – El Cine de Ficción: el camino desde el guion literario a la postproducción.

CONTENIDOS DETALLADOS

UNIDAD

- *La cinematografía independiente. El rol del Realizador.*
- *Los tres niveles de representación (Puesta en escena – en cuadro – en serie)*
- *El Encuadre.*
- *Planos.*
- *Alturas y Angulaciones.*
- *Movimientos.*
- *El Guion Técnico y Planta.*
- *Raccord y Ejes.*

UNIDAD 2

Cine Documental

- *El contrato de confianza entre el realizador y el espectador.*
- *La idea documental.*
- *Tema y Tratamiento – Hipótesis.*
- *Elementos del Documental (Entrevista / Footage / Animación / Contenidistas)*
- *Los Géneros Documentales.*
- *La investigación documental.*
- *La entrevista documental.*
- *La Scaletta Documental.*

UNIDAD 3

Cine de Ficción.

- *El camino desde el guion literario.*
- *El tratamiento del director: certezas y nociones.*
- *Espacio Cinematográfico y Tiempo cinematográfico.*
- *El diseño de producción y la dirección de arte.*
- *La producción / El presupuesto / Planillajes.*
- *El actor / Casting.*
- *El montaje y transiciones formales.*

TRABAJOS, EVALUACIONES Y CALIFICACIONES
--

Trabajos Prácticos Presenciales los días sábados, según cronograma que se ajusta a las posibilidades cada año y que se anexará (ANEXO I)

Trabajos Prácticos No Presenciales

Trabajo Individual sobre Guion TÉCNICO

Trabajo Práctico Grupal 1

– Entrega de un cortometraje documental, con requisitos a definir, de elaboración grupal. El mismo deberá ser completado en el primer cuatrimestre.

Trabajo Práctico Grupal 2

– Entrega de un cortometraje de ficción, con requisitos a definir, de elaboración grupal. El mismo deberá ser completado sobre el fin del segundo cuatrimestre.

Modos de Evaluación

*– Examen escrito al final de las Unidades 1 y 2.
– Examen oral al finalizar la Unidad 3.*

La nota final comprenderá las calificaciones de los exámenes, del trabajo práctico individual y de las distintas etapas de entrega de los Trabajos Prácticos Grupales.

CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACIÓN

Según las reglamentaciones vigentes, el presentismo para la aprobación es del 75% de las clases.

En cuanto a las prácticas, se estipula un presentismo del 100%.

Las condiciones de aprobación son

Para el término regular (Diciembre): Nota superior a SIETE (7).

Para el término de aprobación complementaria: Nota superior a CUATRO (4).

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- *El lenguaje del cine* – Marcel Martín.
- *El Relato Cinematográfico (Cine y Narratología)* André Gaudreult / Francois Jost .
- *El cine análisis y estética* – Enrique Pulecio Mariño.
- *Estética del Cine* – Jaques Aumont y otros.
- *Tratado de Dirección de Documentales* – Michel Rabiger.
- *La Representación de la Realidad* – Bill Nichols.
- *La imagen tiempo* – Gilles Deleuze.
- *La Narración en el Cine de Ficción* – David Bordwell
- *Las Cinco Claves del Cine* – Joseph Mascelli.
- *El Montaje Cinematográfico* – Rafael Sánchez.
- *El Análisis del Film* – Jaques Aumont.
- *Esculpir en el Tiempo* – Andrei Tarkovski.
- *Desconfiar de las Imágenes* – Harun Farocki.
- *Las Películas de mi vida* – Francois Truffaut.
- *El cine según Hitchcock* - Francois Truffaut.
- *El placer de la mirada* – Francois Truffaut.
- *Latidos, el pulso del Cine Argentino* – Autores Varios.
- *El Arte Cinematográfico* – David Bordwell.
- *El cine documental en primera persona* – P. Piedras.
- *Cuadernos de los sesentas* – Jonas Mekas.
- *Dialéctica del trabajo creador del actor* – R. Serrano.
- *El fulgor – Ideas sobre el cine de Fabián Bielinsky* – Autores varios.

